Deux positions affirmées auxquelles on se permettra de préférer des chemins détournés. Celui de **Nick Hornby** par exemple, surtout quand il prétend parler de *La Bonté, mode d'emploi* (Plon). Encore plus ceux de ces deux socio-philosophes de l'histoire du rock que sont **Greil Marcus** et **Nick Tosches.** L'un s'efforce, dans *La République invisible* (Denoël), de démontrer que les *Basement Tapes* de The Band étaient une réponse aux accusations de sacrilège dont Dylan fut l'objet quand il se mit à l'électricité. Marcus encore, dans son mythique *Mystery Train* enfin publié (Allia), perce un peu plus l'histoire et la culture de son pays à travers ce qui est considéré comme la plus pertinente analyse critique... d'Elvis Presley. A laquelle répond parfaitement *Hellfire,* de Tosches qui, sans les sauveurs éclairés d'Allia dormirait encore dans sa VO, nous privant de cette fameuse biographie du sulfureux "Killer" Jerry Lee Lewis dont toute l'érudition là aussi reconnue est à mesurer à travers le prisme d'une véritable tragédie grecque. Pratique outil comparatif déjà appliqué à *Rio Bravo* d'**Howard Hawks,** dont on